

Отзыв на автореферат

диссертационного исследования Пешковой Наталии Васильевны «Языковая игра как способ реализации конфронтационных стратегий в политическом ток-шоу Владимира Соловьёва» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка.

В наше время все большую важность приобретает один из жанров политического массмедийного дискурса – теледискуссия. Ведущий и её участники для достижения своих профессиональных и политических целей активно используют возможности языковой игры. Такая модель общения позволяет сформировать необходимое отношение к фактам, событиям и личностям, в конечном итоге – общественное сознание с изначально заданными параметрами.

Рассматриваемый в настоящем исследовании тип коммуникативного поведения – «игровой» тип – предполагает активное использование наиболее эффективных способов риторического речевого воздействия конфронтационного (деструктивного) типа. В силу своей специфики языковая игра активно используется в политическом медиадискурсе. Политический дискурс представляет собой сложный коммуникативный феномен, направленный на достижение главной цели – получение власти. Весь политический дискурс тесно связан с понятием речевое воздействие.

Сегодня, в силу различных общественно-политических, экономических и, собственно языковых изменений, наблюдается значительный рост уровня конфронтативности и известной инвективации языка.

В настоящем исследовании изучаемые телевизионные программы «Вечер с Владимиром Соловьёвым» и «Воскресный Вечер с Владимиром Соловьёвым» отнесены к политическому медиадискурсу.

Несомненная актуальность исследования заключается в том, что особая сфера функционирования, а также формат программ обуславливают двойственный характер объектного пространства и позволяют говорить о взаимодействии двух видов дискурса – политического и массмедийного.

Объектом исследования выступает языковая игра в системе конфронтационных стратегий и тактик политического медиадискурса. В свою очередь предметом выступает функционирование языковой игры как источника конфронтационности в политическом медиадискурсе.

Фактический материал репрезентативен и включает, дискурсе политического ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьёвым» и «Воскресный

вечер с Владимиром Соловьевым» (2018-2021 гг.). Общий объем эмпирического материала составил 42 выпуска программ общей продолжительностью 3420 минут.

Автор представленной работы применяет разноуровневые средства и методы исследования такие как: описательный метод, метод компонентного анализа семантической структуры слова, логического, морфологического, словообразовательного, синтаксического, стилистического и коммуникативного анализа, а также контекстуально-интерпретационный метод исследования медиадискурса.

Следует отдельно отметить широкое привлечение лексикографических источников, фиксирующих разнородные факты языка, так, Наталия Васильевна обращалась к толковым, фразеологическим, синонимическим, антонимическим словарям, словарям ненормативной лексики и другим лексикографическим источникам.

Структура работы, включающая введение, две главы, заключение и библиографию, логично и последовательно раскрывает ход исследования.

Глава первая «Теоретические основы исследования языковой игры в политическом медиадискурсе» посвящена рассмотрению понятия языковой игры, её типов и функций, коммуникативных стратегий и тактик, их классификации, понятия, функций и жанров политического дискурса, а также особенностей жанровой классификации политического дискурса. Здесь определяется специфика исследуемого эмпирического пространства в данных аспектах. Собственно, языковая игра активно используется в различных сферах коммуникации, в том числе в политике, массмедиа и др. В наше время все большую важность приобретает один из жанров политического дискурса - теледискуссия. Ведущий и её участники для достижения своих профессиональных и политических целей активно используют возможности языковой игры. Такая модель общения позволяет сформировать заданное отношение к фактам, событиям и личностям, в конечном итоге - общественное сознание с изначально заданными параметрами.

Рассматривая заявленную проблематику исследования, автор отмечает, что «современный мир живёт в условиях информационной войны. В этой связи возрастает роль журналиста, который ретранслирует определенную идеологию. В моменты кризисов события интерпретируются на основе архетипических категорий «свой» - «чужой», которые формируют общественное сознание, а также национальный вариант толкования истории».

Подобное видение современного состояния медиадискурса определяет исследовательскую траекторию и приводит к необходимости рассмотрения феномена языковой игры как мощного воздействующего средства в рамках

такого востребованного сегодня жанра массмедийного политического дискурса как ток-шоу.

Интересным представляется взгляд автора на языковую игру в системе конфронтационных стратегий и тактик политического медиадискурса, избранную в качестве объекта исследования. Анализ проблемы конфронтативных стратегий политического дискурса в СМИ приводит к многоаспектному рассмотрению феномена речевой агрессии с точки зрения не только традиционно психологического, но и в контексте юридического, социологического и лингвистического. Настоящее исследование представляется междисциплинарным: структура и логика работы демонстрируют лингвистические, психологические и юридические аспекты исследования.

Глава вторая «Языковая игра в конфронтационном политическом массмедийном дискурсе» посвящена разноуровневому анализу феномена языковой игры. К несомненным достоинствам исследования следует причислить предпринятый анализ, выходящий за рамки традиционного подхода. Так вторая глава исследования включает помимо фонетического, морфологического и словообразовательного, ставших уже привычными, аспект формально-логического и коммуникативного анализа. Это положение еще раз подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

Фактический материал репрезентативен не только количественно, но и качественно. Многие примеры, приведенные в работе, вызывают живейший интерес.

По справедливому утверждению автора: «Анализ коммуникативных тактик конфронтационного типа в политическом ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьевым» и «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» показал, что доминируют тактики развенчания, обличения, обвинения и очернения, намного реже используются тактики ухода от ответа, увода от ответа, «перевод стрелок», а также негативной самопрезентации. Коммуникативные тактики кооперационного типа встречаются редко: самопрезентации, убеждения, управления вниманием и некоторые другие».

Следует отметить, что заявленные цели и задачи реализованы в тексте работы, а положения, выносимые на защиту, нашли свое подтверждение.

Таким образом, диссертационное исследование Наталии Васильевны Пешковой «Языковая игра как способ реализации конфронтационных стратегий в политическом ток-шоу Владимира Соловьёва» представляется полным, законченным, логически выверенным, научно целесообразным исследованием, которое способно внести значительный вклад в развитие научного знания в различных областях лингвистики, соответствует всем

требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, (п.9 «Положение о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842), а автор - Пешкова Наталия Васильевна заслуживает присуждения искомой степени - кандидат филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка.

Заведующий кафедрой
языкознания и иностранных языков
Ростовского филиала ФГБОУ ВО «РГУП»,
доктор филологических наук, доцент
спец. 10.02.19 - теория языка

В.Р. Саркисянц

ПОДПИСЬ *Саркисянц В.Р.*
ЗАВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ *Левченко* **О.А. Левченко**
ПО КАДРАМ

15.11.2012.

Ростовский филиал Федерального Государственного Бюджетного
Образовательного учреждения Высшего Образования «Российский
государственный университет правосудия»
Адрес: 344038, Россия, г.Ростов-на-Дону, ул.Ленина 66.
Тел.: +7(863)297-57-11 E-mail: vladimir782005@yandex.ru